

Publikationen zum Tagungsthema

Bücher:

Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager, Stuttgart 2012

hg. zusammen mit Edgar Wolfrum: 'Bestien' und 'Befehlsempfänger'. Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945, Göttingen 2003

Aufsätze:

Die Mörder sind unter uns oder: Vom Verschwinden der Opfer, in: WerkstattGeschichte 25, 2000, S. 105-115

http://www.werkstattgeschichte.de/werkstatt_site/archiv/WG25_105-115_WECKEL_MOERDER.pdf

Spielarten der Vergangenheitsbewältigung – Wolfgang Borcherts Heimkehrer und sein langer Weg durch die westdeutschen Medien, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte XXXI: Medien – Politik – Geschichte, 2003, S. 125-161

The *Mitläufer* in Two German Postwar Films: Representation and Critical Reception, in: History & Memory. Studies in Representation of the Past 15, 2003, Nr. 2, S. 64-93

Eingeschränkte Vieldeutigkeit: Die Verfilmung von Carl Zuckmayers Theatererfolg *Des Teufels General* (1955), in: WerkstattGeschichte 39, 2005, S. 89-101

http://www.werkstattgeschichte.de/werkstatt_site/archiv/WG39_089-101_WECKEL_GENERAL.pdf

Brutstätte des Antisemitismus und Männerdomäne: Die deutsche Nachkriegsuniversität in der Diagnose des Spielfilms *Der Ruf* von 1949, in: Henning Albrecht u.a. (Hg.): Politische Gesellschaftsgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert. Festgabe für Barbara Vogel, Hamburg 2006, S. 119-132

Nachsitzen im Kino: Anglo-amerikanische KZ-Filme und deutsche Reaktionen 1945/46 – über Versuche kollektiver Beschämung, in: Berliner Debatte Initial 17, 2006, Nr. 1/2: Mitgefühl/Scham und Macht, S. 84-99

Does Gender Matter? Filmic Representations of the Liberated Nazi Concentration Camps, 1945-46, in: Gender & History 17, 2005, Nr. 3, S. 538-566, wiederabgedruckt (in korrigierter Fassung) in: Patricia Hayes (Hg.), Visual Genders, Visual Histories. A Special Issue of *Gender & History*, Malden/Oxford/Carlton 2006, S. 20-48

Geheimnisse eines Kinoerfolgs: Die Verfilmung von *Des Teufels General* 1955, in: Gerhard Paul (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder, Bd. 2: 1949 bis heute, Göttingen 2009, S. 130-137

Amerikanischer Traum von einem deutschen Schuldbekenntnis: Der Spielfilm *Judgment at Nuremberg* (1961) und seine Rezeption in der deutschen Presse, in: Georg Wamhof (Hg.): Das Gericht als Tribunal, oder: *Wie* der NS-Vergangenheit der Prozess gemacht wurde (=Veröffentlichungen des Zeitgeschichtlichen Arbeitskreises Niedersachsen, Bd. 25), Göttingen 2009, S. 163-185

(Ohn)mächtige Wut auf die Täter. Männliches und weibliches KZ-Personal vor den Kameras alliierter Befreier, in: Historische Anthropologie 18, 2010, Heft 2, S. 232-246

"Wir ahnten, dass uns Abscheuliches vorgeführt wurde." Alliierte Dokumentarfilme über die Lagerbefreiung und die Reaktionen deutscher Kriegsgefangener, in: Claudia Bruns/Asal Dardan (Hg.): "Welchen der Steine du hebst" - Filmische Erinnerung an den Holocaust (=Medien/Kultur, Bd. 3), Berlin 2012, S. 109-120

The Power of Images: Real and Fictional Roles of Atrocity Film Footage at Nuremberg, in: Kim C. Priemel/Alexa Stiller (Hg.): Reassessing the Nuremberg Military Tribunals. Transitional Justice, Trial Narratives, and Historiography, New York 2012, S. 221-248

22 March 1946: Screenings of *Die Todesmühlen* Spark Controversy over German Readiness to Confront Nazi Crimes, in: Jennifer Kapczynski/Michael Richardson (Hg.): A New History of German Cinema (=Screen Cultures: German Film and the Visual, Bd. 6), Rochester 2012, S. 321-327

Disappointed Hopes for Spontaneous Mass Conversions: German Responses to Allied Atrocity Film Screenings, 1945-46, in: Bulletin of the German Historical Institute, 2012, S. 39-53
http://www.ghi-dc.org/files/publications/bulletin/bu051/039_bu51.pdf

Herrenpartie. Eine bemerkenswerte Satire auf deutsche Vergangenheitsbewältigung, die nur wenige zu sehen bekamen, in: WerkstattGeschichte 62, 2013, S. 94-114

„Jüdische Rache“? Deutsche Wahrnehmungen des Nürnberger Hauptkriegsverbrecherprozesses 1945/46, in: Jahrbuch für Antisemitismusforschung 22, 2013, S. 57-78

Zeichen der Scham. Reaktionen auf alliierte atrocity-Filme im Nachkriegsdeutschland, in: Mittelweg 36. Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung 23, 2014, S. 3-29
http://www.his-online.de/fileadmin/verlag/leseproben/978-3-86854-724-5_01.pdf

Teaching Democracy on the Big Screen: Re-education of Postwar Germans in *A Foreign Affair* and *The Big Lift*, in: Sonya Michel/Karen Hagemann (Hg.): Gender and the Long Postwar: Reconsiderations of the United States and the Two Germanys, 1945-1989, Washington D.C./Baltimore 2014, S. 95-116

Begleitmaterialien zum Film:

Alliierte Schockpädagogik 1945/46: *Die Todesmühlen – Death Mills – Di Toit Milen*, in: Publikationen zu wissenschaftlichen Filmen, Sektion Geschichte/Publizistik: Begleitpublikation zur DVD C 12436, hg. vom IWF Wissen und Medien, Göttingen 2006, S. 1-6