

## **Fritz Kortner** (Fritz Nathan Kohn)

|           |   |
|-----------|---|
| 1892      | 12. Mai: geboren in Wien  |
| 1908 – 10 | Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien   |
| 1910      | Hof- und Nationaltheater Mannheim   |
| 1911      | Deutsches Theater Berlin  |
| 1913/14   | Volksbühne Wien   |
| ab 1915   | Film- und Bühnenschauspieler in Dresden, Wien, Hamburg und Berlin und                         |
| 1915      | u.a. „Police Nr. 1111“, „Manya, die Türkin“, „Im Banne der Vergangenheit“, „Die große Gefahr“ |
| 1916      | „Das zweite Leben“  |
| 1918      | „Beethoven“   |
| 1919      | „Satanas“; Durchbruch am Schauspielhaus am Gendarmenmarkt                                     |
| 1920      | „Katharina die Große“, „Die Brüder Karamasoff“  |
| 1921      | „Die Hintertreppe“, „Landstraße und Großstadt“  |
| 1922      | „Der Ruf des Schicksals“  |
| 1923      | „Arme Sünderin“   |
| 1924      | „Peter der Große“   |
| 1927      | „Maria Stuart. I. und II. Teil“   |
| 1930      | „Dreyfus“   |
| 1931      | „Danton“; erste Tonfilm-Regie bei „Der brave Sünder“  |
| 1934      | Schauspieler in London  |
| 1937      | Kortner geht nach New York  |
| 1943      | Wechsel nach Hollywood  |
| 1944      | Mitunterzeichner der „Declaration of the Council for a Democratic Germany“                    |
| 1947      | Rückkehr nach Deutschland   |
| 1951      | „Blaubart“  |
| 1960/1961 | „Die Sendung der Lysistrata“; der BR strahlt nicht aus  |
| 1966      | Filmband in Gold  |

- 1968 „Der Kaufmann von Venedig“
- 1970 Verleihung des Ordens „Pour le mérite“ für Wissenschaft und Künste
22. Juli: gestorben in München