

# Arbeitsblatt

## Kamera

### Aufgaben I: Visuelle Autoren

Tausche Dich mit Deinen Mitschüler/innen über Erfahrungen mit Foto-, Video- und Filmkameras aus. Bei welchen Gelegenheiten nutzt Du eine Fotokamera, wann filmst Du hingegen? Was gelingt Dir bei der praktischen Umsetzung gut, was fällt dir schwer? Beschreibe und begründe Deine filmischen und fotografischen Vorlieben.

### Aufgaben II: Schattenspiele und bewegte Bilder

Versuche anhand von 24-Filmbeispielen, Frosch- und Vogelperspektiven zu identifizieren und ihre Anwendung in der jeweiligen Filmszene kurz zu begründen.

Recherchiere die folgenden Beleuchtungsformen im 24-Glossar, beschreibe ihre Wirkung und setze sie mit Deinen Mitschüler/innen fotografisch oder mit einfachen filmischen Mitteln, z.B. mit einer Handykamera, am menschlichen Gesicht um. Benutze als bewegliche Lichtquelle eine Taschenlampe und berücksichtige das natürliche Licht.

Lichtform	Beleuchtungswirkung
Unterlicht	Selten und daher ungewohnt, Gruseleffekt
Frontallicht	
Standardlicht	
3/4-Licht	
Gegenlicht	
Seitenlicht	

### Aufgaben III: Filmen und Beleuchten

Schaue Dir das 24-Interview mit dem Kameramann Michael Ballhaus an und versuche, gemeinsam mit Deinen Mitschüler/innen eine Kamerakreisfahrt zu filmen. Mit welchen alltäglichen Hilfsmitteln kannst Du eine fließende Kamerabewegung als Schwenk oder Kamerafahrt umsetzen?

Suche Dir ein Gebäude in der Nähe Deiner Wohnung oder auf Deinem alltäglichen Schulweg und fotografiere bzw. filme es eine Woche lang zu unterschiedlichen Tageszeiten. Dokumentiere die Zeit- und Wetterangaben in einer Tabelle.

Fragestellung: Wie verändert sich das Gebäude durch den unterschiedlichen natürlichen Lichteinfall? Welche Emotionen werden dadurch Deiner Meinung nach angesprochen?

*Erstellt von der Deutschen Filmakademie mit fachlicher Unterstützung des Mitglieds Hagen Bogdanski sowie in Kooperation mit der Bundeszentrale für Politische Bildung und Vision Kino – Netzwerk für Film- und Medienbildung.*

